

RAFAEL GARCÍA PAVÓN Y CATALINA ELENA DOBRE
SØREN KIERKEGAARD Y LOS ÁMBITOS DE LA EXISTENCIA
MEXICO: BONOBO EDITORES 2011, 203PP.

Søren Kierkegaard y los ámbitos de la existencia es una colección de ensayos escrita por Catalina Elena Dobre y Rafael García Pavón, producto y testigo de diálogos fructíferos llevados a cabo en la biblioteca Howard y Edna Hong (Northfield, Minnesota, E.U.A) en 2004.

El volumen se compone de ocho títulos: 1. Una tentativa hermenéutica de La Repetición en Søren Kierkegaard. 2. La seducción como obra de arte en La Alternativa de Søren Kierkegaard. 3. La actualidad de la comunicación en Søren Kierkegaard. 4. Søren Kierkegaard, una propuesta de hermenéutica existencial. 5. La dignidad de la persona como poética de la libertad en el planteamiento ético de Søren Kierkegaard. 6. Haciendo Justicia a la categoría de transición. 7. Angustia y tragedia: un humanismo para apáticos. 8. Ética aplicada como hermenéutica existencial.

Cada uno de estos trabajos toca profundamente temáticas como repetición, angustia, contemporaneidad, seducción, decisión, bien, mal, comunicación, individuo singular y Dios. Si bien esta investigación tiene elementos unificadores como la noción de *páthos* o de existencia, que permiten darle cohesión a esta diversidad de temáticas abordadas, los ensayos también pueden tomarse como unidades autónomas que hacen de excelentes referentes para preguntas específicas en torno a las propuestas más relevantes de Kierkegaard.

A lo largo de este libro, la reflexión sobre Kierkegaard se acompaña de otros autores y corrientes filosóficas que permiten ver la riqueza y vigencia de este autor; tal es el caso de la hermenéutica que puede considerarse como la metodología predominante en estas investigaciones. A la luz de la propuesta gadameriana, categorías como comprensión, lenguaje y diálogo, se emplearán con la finalidad de analizar a Kierkegaard desde diversas facetas como:

1. La exégesis de un texto. En “Una tentativa hermenéutica de *La Repetición*”, esta metodología se engarza a la explicación de la

categoría de repetición y se genera una visión original sobre una de las obras más difíciles de Kierkegaard.

2. El ejercicio de interpretación de una categoría correspondiente en la obra de Kierkegaard. Aunque esta actividad se desarrolla a lo largo de todo el texto, la investigación que presenta mejor este ejercicio es “La seducción como obra de arte en *La Alternativa* de Søren Kierkegaard”. Aquí, la categoría de seducción se explica desde diversos puntos de vista: como acontecimiento para el seducido, actividad para el seductor y como una expresión literaria. Estas tres visiones configuran una definición más integral de esta categoría que permite aclarar una de las partes más importantes de la antropología kierkegaardiana: el estadio estético.

3. Hermenéutica de la actividad de Kierkegaard como autor. Uno de los problemas que, desde sus orígenes, encara la investigación sobre Kierkegaard, es el de su autoría. Kierkegaard publicó algunas de sus obras con su nombre y otras bajo pseudónimos. Cada uno de estos nombres prestados fue usado de un modo muy particular y ello constituye el principal óbice al aproximarse a su propuesta filosófica. Tanto “La actualidad de la comunicación en Søren Kierkegaard”, como “Søren Kierkegaard, una propuesta de hermenéutica existencial”, son ensayos que dan una respuesta original a esta problemática y permiten mostrar la riqueza de la particularidad perteneciente al autor kierkegaardiano en todos sus ángulos.

4. La interpretación de la figura de Kierkegaard a lo largo de la historia de la filosofía. Al leer “La dignidad de la persona como poética de la libertad en el planteamiento ético de Søren Kierkegaard”, “Angustia y tragedia: un humanismo para apáticos” y “Ética aplicada como hermenéutica existencial”, podemos observar la pertinencia de este autor en torno a cuestiones y problemáticas contemporáneas de corte estético, ético o psicológico, por solo citar algunos ejemplos.

En su totalidad, el libro trata a profundidad cada temática, contextualiza y problematiza concepciones capitales del pensamiento de Kierkegaard. Así, presenta aspectos de su propuesta que permiten establecer un diálogo con los autores y a la vez con el pensador, mediante un lenguaje claro y ágil. Gracias a todos estos elementos, esta

publicación es muestra de una genuina preocupación por difundir el pensamiento de Kierkegaard en México, tanto al público en general como entre investigadores, bajo una fuerte impronta personal.

Y así son las páginas siguientes, una colección de artículos que fueron realizados en la repetición del encuentro con la misma pasión, la pasión de existir que el danés Søren A. Kierkegaard ha dado a nuestras existencias y que ha hecho posible que en el diálogo continuado, natural y apasionante en diversas ocasiones, tengamos mayor conciencia de que nuestra existencia solo es posible por la repetición de y en el amor” (p.23).

Azucena Palavicini Sánchez
Universidad Nacional Autónoma de México
azucenapalavicinisanchez@gmail.com