

Reseña de *Grundriss Schopenhauer. Ein Handbuch zu Leben und Werk*, de P. Welsen. Hamburg: Meiner, 2021, 424 pp.

Introducción

Un aspecto que ha pasado por alto para los intérpretes de Schopenhauer, guiados tal vez por la inclinación de nombrarlo sencillamente como un pesimista, es poner de relieve y llamar la atención sobre otros temas en el marco de su pensamiento. Resulta evidentemente claro que la comprensión de su filosofía debe estar enfocada, por ejemplo, en la explicación de la voluntad (*Wille*), pero dicha comprensión redujo otros aspectos de sus reflexiones. Pareciera que la etiqueta de pesimista sería un eslogan irremplazable, como el punto final de toda su filosofía. El presente libro, escrito por Peter Welsen, profesor de filosofía en la Universidad de Tréveris (en adelante *GSch*), pone en relevancia varios tópicos pocos estudiados y en esto reside un aspecto relevante del texto.

El libro está dividido en seis partes: introducción (*Einleitung*), bosquejo biográfico (*Biographische Skizze*), compendio sistemático (*Systematischer Abriss*), conceptos centrales (*Lemmata*), recepción (*Rezeption*) y bibliografía (*Bibliographie*). Con lo anterior, el autor pretende desglosar de manera sumaria aspectos tanto de la vida como del pensamiento de Schopenhauer, siendo que esto último ocupa más espacio en el texto. El libro es el resultado de un largo trabajo del autor, quien durante una década elaboró el escrito en su conjunto. El texto, más que postularse como estricto y único método de lectura, pretende ser un manual, tal como sugiere el título (*Handbuch*). Esto quiere decir que está abierto y dirigido tanto para el curioso interesado como para quien estudie a Schopenhauer de forma profesional.

La “introducción” (*GSch*, 9-11) puede considerarse como marco clave de referencias, pues el autor se detiene, en especial, a clarificar aspectos metodológicos y explicar cuál es el objetivo que persigue su trabajo. Si bien hay un apartado sobre la vida del filósofo, y el autor enfatiza que no es lo determinante en toda su filosofía, sí obedece, por llamarlo de algún modo, a que dicha cuestión no puede pensarse fuera, sino como referencia en el desarrollo de su pensamiento. Lo anterior, aunque no se pueda explicar aquí, se ha convertido en un tema de debate que se discute con frecuencia en lo que se conoce como “biografía filosófica”.

El apartado “bosquejo biográfico” (*GSch*, 13-21) consiste en un repaso sintético de la vida del filósofo. Este aspecto no añade nada nuevo a lo que se maneja en la investigación, sin embargo, el lector puede darse por satisfecho al leer dicha sección dado que se encuentra lo necesario para tener un panorama bien estructurado. Datos en relación a los padres de Schopenhauer, el lugar de la familia en la sociedad; también se menciona la formación en “lenguas inglesa y francesa” (*GSch*, 13) de la que más adelante se sentiría orgulloso; su educación en vista a que sea un comerciante al igual que su padre; pasando a datos importantes como su decisión de estudiar filosofía; su difícil relación con su madre, eventos importantes en Weimar y, al final, cómo le encontró la muerte. Esta información valiosa para el intérprete no puede dejarse de lado.¹

La sección sobre el “compendio sistemático” (*GSch*, 23-78) describe puntos específicos y relevantes que giran en torno a su filosofía. Esta sección no pretende enfatizar que exista un único hilo argumentativo que recorre todo el pensamiento de Schopenhauer, sino que se trata de la comunión de varias ideas que están en íntima relación. Por ejemplo, son relevantes su epistemología, la metafísica de las costumbres, metafísica de la naturaleza, metafísica de lo bello, que componen un todo que, sin embargo, no puede desgajarse. Así, según el autor, se podría señalar una “estructura”, que sustenta y

¹ Para una descripción detallada de la vida, ver Zimmer (2018) y también Choque (2022).

conecta su aparato teórico, a la que Schopenhauer vuelve repetidas veces en cada una de sus obras y escritos. Prueba de ello fue la publicación de *Die Welt als Wille und Vorstellung* (“El mundo como voluntad y representación”) de cuyos argumentos dependen en buena medida escritos posteriores. Cada componente del pensamiento del filósofo no se concebiría como un elemento independiente o autónomo, del modo que se desprendería al considerar uno de los tópicos arriba mencionados, sino a la manera de un “organismo” (*GSch*, 23) que conecta y tiene una función vital en conjunto.

La sección más larga, y de la que se recomienda una lectura lenta y paciente, es el que compone el desarrollo de los “conceptos centrales” —por llamarlos de algún modo— de su pensamiento (*GSch*, 79-385). El autor tiene el cuidado de no solo citar una lista extensa de nociones, por orden alfabético, sino que elabora un análisis contextual a partir de información sobre los rastros y argumentos de composición de cada obra. Sin embargo, no se trata, por supuesto, de una descripción definitiva y terminada de títulos o conceptos dentro del *corpus* schopenhaueriano. Esta sección, y valdría la pena resaltarlo, comulga con la intención del autor ya plasmada en la introducción, pues en estas líneas se explica los temas y nociones de la obra de Schopenhauer que todo conocedor debe tener en mente. Así, puede decirse que se trata de una descripción, en la que Welsen se detiene detallando los problemas con un detenimiento meritorio. Me gustaría señalar, como ejemplo, en el concepto de *Genie* (“genio”). Es un conocimiento ya aceptado que Schopenhauer incluye el término genio en el marco de su reflexión sobre la estética y la metafísica de lo bello. Para Schopenhauer, nos dice Welsen, esta descripción no cae en el hombre dotado de ingenio; el genio no es, específicamente, un ser humano que tenga capacidades intelectuales por encima del resto, como convencionalmente puede interpretarse, sino que se trata de una contemplación (*GSch*, 147). En esta contemplación el hombre puede dedicarse a la propia comprensión hasta olvidarse de sí y de ese modo la propia voluntad se “vería afectada”, “levemente” —y enfatizo esta última expresión— a raíz en los intereses artísticos. El concepto de genio sería, así, un aspecto de una “espiritualidad mayor”. Esta argumentación se acompaña, para utilidad del lector,

con una dedicada presentación de fuentes respectivas (el autor sigue la edición alemana *Zürcher Ausgabe*, accesible económicamente para la mayoría de las personas).

La penúltima sección está dedicada a la recepción de Schopenhauer (*GSch*, 387-412). El horizonte de este apartado está enfocado con mayor detenimiento al ámbito filosófico. Evidentemente, hay muchas razones para observar la gran influencia de Schopenhauer en el campo de la literatura y la música, pero estos solo se señalan de forma referencial. El autor desglosa, de ese modo, la historia de recepción de las primeras obras, la impresión de los primeros lectores y, en algunos casos, algunas reseñas que se publicaron hasta llegar a las obras que tuvieron mayor impacto y concluir con las obras posteriores.

La sección de la bibliografía (*GSch*, 413-421) puede servir al investigador interesado en el filósofo, ante todo porque Welsen describe con mucho cuidado libros de consulta de las obras más recientes y también una mirada a lo que hasta ahora se ha escrito como bibliografía secundaria. Esto da un panorama útil, pues puede consultarse la nueva edición de *Die Vorlesungsmanuskripte Schopenhauers* (“Manuscritos de conferencias de Schopenhauer”), que la editorial Meiner recientemente editó. Este es un elemento que puede ayudar a que el lector dirija una mirada a este tema, casi marginal en la investigación en lengua hispana. Por otro lado, hay un comentario breve a cada edición en alemán de las obras de Schopenhauer, lo que también da un panorama adecuado, e indirectamente llama la atención sobre la carencia de una edición crítica definitiva de Schopenhauer, al estilo de la obra de Nietzsche (*KGW-KGB*).

Conclusión

El trabajo de Welsen ofrece al lector una valiosa contribución y una introducción a la filosofía de Schopenhauer. Uno de los méritos es que el presente texto desglosa una lista y descripción bastante detallada de los conceptos sobre el pensamiento del filósofo y este énfasis no se pierde a lo largo del libro. Otra de las virtudes del libro es la

claridad en la exposición, dado que su meta es permitir una base en la comprensión del texto filosófico; un aspecto que Schopenhauer siempre se ha exigido a la forma de escribir: la claridad en la escritura.

El lector podrá tener una mirada a otras temáticas que aún requieren de un cuidadoso análisis y a la vez de información de otros textos. No debe olvidarse la tortuosa tarea del investigador a la hora de plasmar una introducción y ofrecer lo necesario al lector de forma condensada, y en esto Welsen cumple su tarea.

En suma, quien desee continuar profundizando en la filosofía de Schopenhauer, y suspender por un momento la impresión de que solo es un pesimista, debe leer este libro.

Osman Choque-Aliaga*
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
osman.choque@philosophie.uni-freiburg.de

Referencias

- Zimmer, R. (2018). *Schopenhauer und die Folgen*, Stuttgart: J. B. Metzler.
- Choque, O. (2022). "Rezension zu *Pessimistischer Liberalismus. Arthur Schopenhauers Staat*". En *Schopenhauer Jahrbuch*, (103), pp. 153-158.
- Welsen, P. (2021). *Grundriss Schopenhauer. Ein Handbuch zu Leben und Werk*. Hamburg: Meiner.

*Ich bedanke mich bei dem DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), dessen Stipendium mir ermöglichte, diese Rezension zu verfassen. Mein Dank gilt gleichermaßen dem Meiner Verlag.